



คู่มือนักศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล
(Bachelor of Arts Program in Digital Film)



(สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี รหัส 67)

หน่วยบริการการศึกษาระดับปริญญาตรี
คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มิถุนายน 2567



คำนำ

คู่มือเล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อมอบให้นักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ดิจิทัล คณะการสื่อสารมวลชน รหัส 67 เพื่อนำไปศึกษาข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และทำความเข้าใจโครงสร้างหลักสูตร กระบวนวิชาและแผนการลงทะเบียนเรียน ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 รวมทั้ง เพื่อใช้ประกอบการวางแผนการเรียนของนักศึกษาตลอดจนสำเร็จการศึกษา

หน่วยบริการการศึกษาระดับปริญญาตรี
ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566	3
2. รายละเอียดหลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567	18
3. โครงสร้างหลักสูตร	19
3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	
3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	
4. แผนการศึกษา (Study Plan)	24
4.1 กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies)	
4.2 กลุ่มวิชาการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ (Film Administration)	
4.3 กลุ่มวิชาวิชวลเอฟเฟกต์ (Visual Effects for Film)	
5. ใบเสนอเพื่อขออนุมัติปริญญา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567	27
6. คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชา (Course Description)	28

**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี**

พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับความมุ่งหมายและหลักการของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม รวมทั้งมีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๕(๓) และ (๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๑ และโดยข้อเสนอแนะของสภาวิชาการ ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๕ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๘ และ พ.ศ. ๒๕๖๕ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป แต่ไม่ใช้บังคับกับ

๒.๑ นักศึกษาที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต ทันตแพทยศาสตรบัณฑิต เกษตรศาสตรบัณฑิต สัตวแพทยศาสตรบัณฑิต และวิทยาศาสตร์บัณฑิตเฉพาะสาขาวิทยาศาสตร์การแพทย์ และสาขาวิทยาศาสตร์การสัตวแพทย์

๒.๒ นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อ ๓ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่มีความกล่าวไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับความในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับฉบับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“ส่วนงาน” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานวิชาการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีในสังกัดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรองมาตรฐานการศึกษา

“หลักสูตรแบบก้าวหน้า” หมายความว่า หลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางวิชาการ หรือมีสมรรถนะทางวิชาชีพระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางกระบวนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ

“ปริญญาควบ” หมายความว่า การจัดหลักสูตรหรือจัดการศึกษา ที่ผู้สำเร็จ การศึกษาจะได้รับปริญญาควบจากมหาวิทยาลัย หรือร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาทั้งในหรือต่างประเทศ โดยทั่วไปแยกออกเป็น ๒ แบบ ได้แก่ ปริญญาคู่ (Double Degree) และปริญญาร่วม (Joint Degree)

“พหุวิทยาการ” ภาษาอังกฤษใช้ “Multi-Disciplinary” หมายความว่า หลักสูตรที่ ประกอบด้วยศาสตร์จากสาขาวิชาต่าง ๆ มารวมกันไว้ในลักษณะที่แต่ละกระบวนวิชาสามารถแยกเป็น อิสระจากกันได้

“สหวิทยาการ” ภาษาอังกฤษใช้ “Inter-Disciplinary” หมายความว่า หลักสูตรที่ ประกอบด้วยศาสตร์จากสาขาวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการอย่างกลมเกลียวจนเป็นวิทยาการ สาขาวิชา หรือ ศาสตร์ใหม่

ข้อ ๕ คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

๕.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เว้นแต่หลักสูตร การศึกษาต่อเนื่อง ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง หรือ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่น ๆ ที่เทียบเท่า และไม่เป็นโรคหรือภาวะอันเป็น อุปสรรคในการศึกษา

๕.๒ นักศึกษาที่โอนย้ายจากสถาบันอุดมศึกษา ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๕.๑ และได้ ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิม ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๕.๓ นักศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง ต้องสำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจาก มหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา

๕.๔ นักศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอน ปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่าง การศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

๕.๕ เงื่อนไขเพิ่มเติมอื่น ๆ ตามที่ส่วนงานหรือสาขาวิชากำหนด โดยความเห็นชอบของ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

๖.๑ มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๕ เข้าเป็น นักศึกษาเป็นคราว ๆ ไป ตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

๖.๒ มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาตามนโยบาย ของสภามหาวิทยาลัยหรือรัฐบาล

ข้อ ๗ ประเภทของนักศึกษา

๗.๑ นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕ ซึ่ง มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา

๗.๒ นักศึกษาสมทบ หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับให้ ลงทะเบียนกระบวนวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี หรือลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย หรือ ทำการวิจัย โดยไม่มีสิทธิ์รับปริญญาจากมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การรับโอนนักศึกษา

๘.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา หรือสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศ เข้าเป็นนักศึกษาได้โดยมีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) ต้องมีกระบวนวิชาที่ได้เรียนมาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม เทียบได้กับกระบวนวิชาในมหาวิทยาลัย ตามแผนการศึกษาของสาขาวิชาที่จะรับโอนมาโดยได้เป็นหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยของกระบวนวิชาที่เทียบโอนทั้งหมดไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำความตามข้อ ๙ มาใช้โดยอนุโลม ทั้งนี้ ต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่เรียนในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษาต้องไม่เกิน ๒ เท่าของระยะเวลาตามหลักสูตร โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม และไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาพักการศึกษาส่วนที่ไม่เกินครึ่งหนึ่งของระยะเวลาตามหลักสูตร

(๒) นักศึกษาที่ขอโอนต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด และติดต่อขอให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียน และรายละเอียดเนื้อหากระบวนวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง โดยส่งถึงมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๔๕ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์จะโอนมาเรียน

(๓) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนโดยความเห็นชอบของส่วนงาน ภาควิชา หรือสำนักวิชา และ/หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ จำนวนรับนักศึกษาและการรับโอน ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่ส่วนงานหรือสาขาวิชาประกาศไว้

๘.๒ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การโอน การเทียบโอน และการใช้กระบวนวิชาแทนกัน จากการศึกษาในระบบและคลับหน่วยกิต

๙.๑ การโอนหน่วยกิตกระบวนวิชาของมหาวิทยาลัยหรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันอุดมศึกษาต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๙.๒ การใช้กระบวนวิชาแทนกัน จากกระบวนวิชาที่อยู่นอกหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๑๐.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับนักศึกษาตามความเห็นชอบของส่วนงาน ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่ส่วนงานกำหนด

๑๐.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๔๕ วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษาของปีการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์จะมาเรียน

๑๐.๓ การโอนหรือการเทียบโอนหน่วยกิต

(๑) กระบวนวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมดในปริญญาเดิม จะได้รับพิจารณาโอนหรือเทียบโอนเฉพาะเท่าที่ใช้ได้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชาใหม่ กระบวนวิชาที่โอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตไม่ได้ให้ตัดออก

(๒) การโอนหรือเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

๑๑.๑ ผู้ที่ผ่านการสอบคัดเลือกและผู้ที่ได้รับคัดเลือกตามข้อ ๖ ข้อ ๘ และข้อ ๑๐ ให้รายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพร้อมด้วยหลักฐานต่าง ๆ ตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ผู้ขอขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะแล้ว สามารถรับรองตนเองได้โดยไม่ต้องมีผู้ปกครองรับรอง

๑๑.๒ ผู้ที่ไม่มารายงานตัวภายใน ๑๐ วันทำการ นับจากวันสุดท้ายที่กำหนดให้รายงานตัว ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๒ ระบบการศึกษา

มหาวิทยาลัยยึดหลักว่านักศึกษาทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้และนักศึกษามีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ มหาวิทยาลัยใช้ระบบสหวิทยาการโดยให้ส่วนงาน ภาควิชาหรือสำนักวิชาที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใดให้การศึกษาในสาขานั้นแก่นักศึกษาทั้งมหาวิทยาลัย สาขาวิชาหนึ่ง ๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัย ประกอบด้วยหลายกระบวนวิชา

๑๒.๑ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษา ๒ รูปแบบคือ การศึกษาในระบบ และการศึกษิตามอัธยาศัย

(๑) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษากำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(๒) การศึกษิตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาคือให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ สำหรับจำนวนหน่วยกิตและปริมาณการเรียนรู้ของแต่ละกระบวนวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ มหาวิทยาลัยใช้ระบบทวิภาค หรือระบบหน่วยการศึกษา

(๑) ระบบทวิภาค คือ ระบบที่แบ่งการศึกษาใน ๑ ปีการศึกษาออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาภาคการศึกษาละ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาการศึกษาประมาณ ๖ สัปดาห์ โดยจัดจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละกระบวนวิชา ให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

ทั้งนี้ อาจมีภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษาบังคับ สำหรับหลักสูตรที่กำหนดแผนการศึกษาในภาคฤดูร้อน

ในกรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยกระบวนวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนเพื่อการฝึกงาน หรือฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา หรือโครงการ หรือกรณีศึกษา การบริหารและการจัดการกระบวนวิชานั้น ไม่ถือเป็นภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน แต่ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) ระบบหน่วยการศึกษา คือ ระบบที่แบ่งช่วงการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหัวข้อการศึกษา โดยมีปริมาณการเรียนรู้ จำนวนชั่วโมง และจำนวนหน่วยกิต เทียบเท่ากับเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตบ่งถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละกระบวนวิชา การกำหนดหน่วยกิตกระบวนวิชาให้เทียบเกณฑ์กลางของระบบทวิภาค ดังนี้

(๑) การเรียนการสอนภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง เป็นปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต

(๒) การเรียนการสอนภาคปฏิบัติการ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ ๒-๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติ ระหว่าง ๓๐-๔๕ ชั่วโมง เป็นปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึก ๓-๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษาปกติ ระหว่าง ๔๕-๙๐ ชั่วโมง เป็นปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต

(๔) การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกระหว่าง ๔๕-๙๐ ชั่วโมง ตลอดภาคการศึกษาปกติ เป็นปริมาณการศึกษา ๑ หน่วยกิต

(๕) สหกิจศึกษา จำนวนหน่วยกิตต้องไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต โดยฝึกปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่องหรือเทียบเท่า จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติรวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๔๘๐ ชั่วโมง

(๖) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้ เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ตลอดภาคการศึกษาปกติ ระหว่าง ๔๕-๙๐ ชั่วโมง เป็นปริมาณ การศึกษา ๑ หน่วยกิต

(๗) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนด ข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้ เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๔ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน สำหรับการลงทะเบียนบาง กระบวนวิชา เพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนกระบวนวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๒.๕ กระบวนวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสกระบวนวิชา และชื่อกระบวนวิชากำกับไว้

๑๒.๖ รหัสกระบวนวิชาประกอบด้วยชื่อย่อของสาขาวิชาไม่เกิน ๔ ตัวอักษร และเลข ประจำกระบวนวิชา ซึ่งประกอบด้วยเลข ๓ หลัก โดยเลขตัวแรก (หลักร้อย) แสดงถึงระดับของกระบวนวิชา ดังนี้

“๑” “๒” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีระดับพื้นฐาน

“๓” “๔” “๕” “๖” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีระดับสูง

“๗” “๘” “๙” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับบัณฑิตศึกษา

๑๒.๗ ในกรณีที่ปิดสอนกระบวนวิชาใด ๆ ให้ส่วนงานตรวจสอบจนแน่ใจว่าไม่มี นักศึกษาตกค้างที่จะลงทะเบียนในกระบวนวิชานั้น และให้คงรหัสกระบวนวิชานั้นไว้เป็นระยะเวลาอย่าง น้อย ๕ ปี

ข้อ ๑๓ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๓.๑ หลักสูตรสาขาวิชาเพื่อปริญญาตรี ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๓.๒ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอใช้หลักสูตรปรับปรุง ให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ ที่ปรึกษา เพื่อเสนอหัวหน้าส่วนงานพิจารณาอนุมัติการขอใช้หลักสูตรปรับปรุงดังกล่าวแล้วแจ้งสำนัก ทะเบียนและประมวลผลเพื่อทราบ

๑๓.๓ การจัดหลักสูตรในลักษณะพิเศษอื่น ๆ เช่น หลักสูตรปริญญาควบ หลักสูตรความ ร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือหลักสูตรวิทยากรรูปแบบต่าง ๆ ให้จัดทำเป็นโครงการ โดยผ่านความ เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียน

๑๔.๑ การลงทะเบียนกระบวนวิชา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนกระบวนวิชาในแต่ละภาคการศึกษา โดยส่วนงานจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้นักศึกษาเพื่อทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนแนะนำการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาและเป็นไปตามเอกัตภาพของแต่ละบุคคล และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) การลงทะเบียนกระบวนวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย หากนักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนกระบวนวิชาหลังกำหนดให้กระทำได้ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยจะยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนกระบวนวิชาในภาคการศึกษานั้น

(๓) การลงทะเบียนกระบวนวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมหาวิทยาลัยได้รับหลักฐานครบถ้วนแล้ว

ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นการขอรับคืนค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๔) กระบวนวิชาใดที่เคยได้อักษรลำดับชั้น C หรือเทียบเท่า หรือสูงกว่า หรือเคยได้อักษรลำดับชั้น S, CE, CP, CS, CT และ CX จะลงทะเบียนกระบวนวิชานั้นหรือกระบวนวิชาที่มีเนื้อหาเทียบเท่ากันซ้ำอีกไม่ได้ หากมีการลงทะเบียนซ้ำให้ถือเป็นการลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข

เว้นแต่กรณีที่เคยได้อักษรลำดับชั้น C หรือ C+ ในกระบวนวิชาในกลุ่มวิชาเอก จะลงทะเบียนกระบวนวิชาดังกล่าวซ้ำอีกก็ได้

(๕) กระบวนวิชาใดที่ได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P นักศึกษาต้องไม่ลงทะเบียนกระบวนวิชานั้นซ้ำอีก

(๖) สำหรับนักศึกษาเต็มเวลา การลงทะเบียนกระบวนวิชาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาต้องลงทะเบียนกระบวนวิชา ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับภาคฤดูร้อนนักศึกษาจะลงทะเบียนกระบวนวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๗) ในกรณีที่มีเหตุจำเป็น นักศึกษาอาจลงทะเบียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติได้ โดยให้หัวหน้าส่วนงานเป็นผู้พิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อทราบ

(๘) การลงทะเบียนกระบวนวิชาสหกิจศึกษา หรือกระบวนวิชาที่มีลักษณะการฝึกวิชาชีพหรือการฝึกงานที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ให้มีจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนตามที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของหลักสูตรสาขานั้น

(๙) ในกรณีนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาอาจลงทะเบียนเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ หรือเกินกว่า ๙ หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนได้ โดยให้หัวหน้าส่วนงานเป็นผู้พิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อทราบ

(๑๐) นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษากระบวนวิชาใด ๆ ในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษาได้ หากอาจารย์ผู้สอนยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรโดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษจะได้รับอักษรลำดับชั้น V

หากนักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาเพื่อขอรับอักษรลำดับชั้น V แล้ว ประสงค์จะเปลี่ยนแปลงเพื่อขอรับการวัดและประเมินผล เป็นอักษรลำดับชั้นที่มีการนำมาคิดค่าลำดับชั้น หรืออักษรลำดับชั้น S หรือ U ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กระบวนวิชาใดที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนและได้อักษรลำดับชั้น V นักศึกษาจะลงทะเบียนกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้ หากมีการลงทะเบียนกระบวนวิชานั้นซ้ำ ให้ถือเป็นการลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ยกเว้นกรณีย้ายสาขาวิชา และกระบวนวิชานั้นเป็นกระบวนวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสาขาวิชาใหม่

(๑๑) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษรลำดับชั้น W

(๑๒) กรณีที่ได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P และประสงค์จะขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้เป็นอักษรลำดับชั้นที่สมบูรณ์ แต่ไม่ประสงค์จะลงทะเบียนกระบวนวิชาอื่น ให้นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย

อักษรลำดับชั้นมีความหมายตามที่กล่าวไว้ในข้อ ๑๖.๔

๑๔.๒ การลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนกระบวนวิชาใด ๆ แต่ในภาคการศึกษานั้นประสงค์จะใช้บริการของมหาวิทยาลัยในการศึกษาค้นคว้าหรือทำกิจกรรมอื่นใด ให้ดำเนินการลงทะเบียนเพื่อใช้บริการและชำระค่าธรรมเนียมเพื่อใช้บริการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๔.๓ การลงทะเบียนของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ การเพิ่มและการถอนกระบวนวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๑๖.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาในกระบวนวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง เมื่อได้ทำการประเมินผลการศึกษากระบวนวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้ว ให้ถือว่าการเรียนกระบวนวิชานั้นสิ้นสุดลง

๑๖.๒ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนแต่ละกระบวนวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในกระบวนวิชานั้น ทั้งนี้ เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้มีสิทธิ์นั้น

ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลตามวรรคแรกจะได้รับอักษรลำดับชั้น F หรือ U เว้นแต่ได้ถอนกระบวนวิชาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๓ มหาวิทยาลัยใช้อักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละกระบวนวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น ๓ กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่การวัดและประเมินผลยังไม่สิ้นสุด

๑๖.๔ อักษรลำดับชั้น ความหมาย และค่าลำดับชั้น

(๑) อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนดดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐

C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐

(๒) อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนดดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
V	เข้าร่วมศึกษา (Visiting)
W	ถอนกระบวนวิชา (Withdrawn)
CE	หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from Examination)
CP	หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)
CS	หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)
CT	หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่ จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from Training)
CX	หน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียน (Credits from Exemption)

(๓) อักษรลำดับชั้นที่การวัดและประเมินผลยังไม่สิ้นสุด ให้กำหนดดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สิ้นสุด (Incomplete)
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)

๑๖.๕ อักษรลำดับชั้น I แสดงว่านักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดและประเมินผลในกระบวนวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ โดยนักศึกษาต้องมีหลักฐานแสดงเหตุผลความจำเป็น ทั้งนี้ การให้อักษรลำดับชั้น I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานที่กระบวนวิชานั้นสังกัด

นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษรลำดับชั้น I ให้สมบูรณ์ ภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา ของภาคการศึกษาปกติหรือภาคฤดูร้อนถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาหรือลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษรลำดับชั้น I เป็นอักษรลำดับชั้น F หรือ U

อนึ่ง ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใด อักษรลำดับชั้น I จะไม่ได้รับการวัดและประเมินผล

๑๖.๖ อักษรลำดับชั้น P แสดงว่า กระบวนวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ โดยยังไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ให้ใช้เฉพาะกระบวนวิชาฝึกปฏิบัติ ฝึกงาน ฝึกภาคสนาม การทำโครงการ สหกิจศึกษา หรือกิจกรรมอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย และให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

อักษรลำดับชั้น P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ไม่เกินวันสุดท้ายของการส่งผลการศึกษาของภาคการศึกษาปกติถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาหรือลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย หากพ้นกำหนดดังกล่าว นักศึกษายังไม่ได้รับการวัดและประเมินผล อักษรลำดับชั้น P จะถูกเปลี่ยนเป็นอักษรลำดับชั้น F หรือ U

เว้นแต่ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป อักษรลำดับชั้น P จะไม่ได้รับการวัดและประเมินผล

๑๖.๗ อักษรลำดับชั้น V แสดงว่า นักศึกษาได้ลงทะเบียนกระบวนวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในกระบวนวิชานั้น ตามข้อ ๑๔.๑ (๑๐) แต่ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่ครบตามที่กำหนดหรือนักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับการเรียนการสอนในกระบวนวิชานั้น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาเปลี่ยนอักษรลำดับชั้น V เป็น W

๑๖.๘ อักษรลำดับชั้น W แสดงว่า

- (๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๔.๑ (๑๑)
- (๒) การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนด ตามข้อ ๑๖.๗
- (๓) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- (๔) นักศึกษาลาออกก่อนวันสุดท้ายของการส่งผลการศึกษาประจำภาคการศึกษานั้น หรือตายก่อนการวัดและประเมินผลครั้งสุดท้าย
- (๕) นักศึกษาถอนกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนภายในระยะเวลาการถอนกระบวนวิชาตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๖) มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นักศึกษาถอนทุกกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนอันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัยเมื่อพ้นกำหนดระยะเวลาการถอนกระบวนวิชา
- (๗) นักศึกษาได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P และมีได้รับการวัดและประเมินผลให้เสร็จสิ้นก่อนการยื่นใบลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๑๖.๙ อักษรลำดับชั้น S และ U ใช้สำหรับกระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S และ U

๑๖.๑๐ อักษรลำดับชั้น CE, CP, CS, และ CT ใช้เฉพาะบางกระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ

๑๖.๑๑ อักษรลำดับชั้น CX ใช้เฉพาะบางกระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ได้รับการยกเว้นการเรียน

๑๖.๑๒ อักษรลำดับชั้น S, U, I, P, V, W, CE, CP, CS, CT และ CX จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย (Grade Point Average, GPA)

๑๖.๑๓ การนับหน่วยกิตสะสม เพื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๑) กระบวนวิชาที่นักศึกษาได้อักษรลำดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D หรือ S, CE, CP, CS, CT และ CX เท่านั้น จึงจะนับหน่วยกิตของกระบวนวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษา

(๒) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว และให้นับเฉพาะครั้งสุดท้าย เพื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ยกเว้น

กระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ลงทะเบียนเข้าได้ โดยให้นับเป็นหน่วยกิตสะสมเพื่อการสำเร็จการศึกษาทุกครั้ง

๑๖.๑๔ มหาวิทยาลัยคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากจำนวนหน่วยกิต และค่าลำดับชั้นของกระบวนวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนและมีการวัดและประเมินผลเป็นอักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น หากกระบวนวิชาใดลงทะเบียนมากกว่า ๑ ครั้ง ให้คิดทุกครั้ง

๑๖.๑๕ การคำนวณหาค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าลำดับชั้นของแต่ละกระบวนวิชา ตามข้อ ๑๖.๑๔ มารวมกัน แล้วหารด้วยผลบวกของจำนวนหน่วยกิตของกระบวนวิชาที่มีการวัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้นทั้งหมด ในการหารนี้ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง ในกรณีที่ทศนิยมตำแหน่งที่ ๓ มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดค่าทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ ขึ้น

๑๖.๑๖ นักศึกษาที่ได้รับอักษรลำดับชั้นไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่แต่ละหลักสูตรสาขาวิชากำหนดไว้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนในกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้อักษรลำดับชั้นตามที่หลักสูตรสาขานั้นได้กำหนดไว้

๑๖.๑๗ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ไปศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเป็นการชั่วคราว อาจขอเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนมาประเมินรวมกับผลการเรียนในมหาวิทยาลัยได้

กระบวนวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนในสถาบันอุดมศึกษา ต้องมีจำนวนหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงตามข้อ ๑๒.๓ ที่สอดคล้องหรือเทียบเท่า ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของมหาวิทยาลัย

๑๖.๑๘ ในกรณีที่มีการร้องเรียน หรือปรากฏข้อมูลว่า การให้อักษรลำดับชั้นในกระบวนวิชาใดไม่ถูกต้อง ไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ หรือไม่เหมาะสม ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อทำการสืบสวนหาข้อเท็จจริงในกรณีดังกล่าว และให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการตามที่เหมาะสม

ข้อ ๑๗ การลา

๑๗.๑ การลาป่วย

นักศึกษาผู้ใดที่ป่วยจนไม่สามารถเข้าร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนของกระบวนวิชาได้ ให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

ในกรณีที่นักศึกษาป่วยติดต่อกันตั้งแต่ ๓ วันขึ้นไป ให้ยื่นคำร้องพร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือจากสถานพยาบาลเอกชน

๑๗.๒ การลากิจ

นักศึกษาผู้ใดมีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนของกระบวนวิชาได้ ให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ วัน หากไม่สามารถยื่นใบลาล่วงหน้าได้ ให้ยื่นในวันแรกที่กลับเข้าชั้นเรียน

๑๗.๓ การลาพักการศึกษา

(๑) นักศึกษาต้องขอลาพักการศึกษาในกรณีที่ไม่ได้ลงทะเบียนกระบวนวิชา หรือไม่ได้ลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย หรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์ หรือถอนทุกกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนโดยไม่ได้รับอักษรลำดับชั้น W

(๒) การลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัย ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติที่ประสงค์จะลาพักการศึกษา พร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงหัวหน้าส่วนงานเพื่อพิจารณาอนุมัติ

สำหรับนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะ สามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

(๓) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ระยะเวลาลาพักที่เกินจากกึ่งหนึ่งของระยะเวลาตามหลักสูตรจะถูกนำมานับรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษา

๑๗.๔ การลาออก

นักศึกษาผู้ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัย พร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงหัวหน้าส่วนงาน แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

สำหรับนักศึกษาที่บรรลุนิติภาวะ สามารถลาออกโดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

กรณีนักศึกษาเป็นผู้ที่ลาศึกษาต่อต้องมีหนังสือยินยอมจากหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด

ขั้นตอนการยื่นใบลาออกให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การย้ายสาขาวิชา

๑๘.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในส่วนงานให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และ/หรือเงื่อนไขของส่วนงานนั้น

๑๘.๒ การย้ายสาขาวิชาไปส่วนงานอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาจะสามารถย้ายสาขาวิชาได้ต้องลงทะเบียนกระบวนวิชาตามที่ระบุไว้ในโครงสร้างหลักสูตรในสาขาวิชาเดิมที่สังกัด และได้รับหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต โดยไม่นับรวมกระบวนวิชาที่ได้รับอักษรลำดับชั้น V

(๒) นักศึกษาจะสามารถย้ายสาขาวิชาไปส่วนงานอื่นได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชาหรือสำนักวิชา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าส่วนงานเดิม

(๓) การย้ายสาขาวิชาไปส่วนงานอื่น ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาและส่วนงานนั้น ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๔) การย้ายสาขาวิชาไปส่วนงานอื่น ให้อยู่ในดุลยพินิจของสาขาวิชาและส่วนงานที่จะรับย้ายไปสังกัดพิจารณาอนุมัติ

(๕) การย้ายสาขาวิชาไปส่วนงานอื่น จะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่แล้ว

๑๘.๓ การย้ายสาขาวิชาภายในส่วนงานและต่างส่วนงาน ให้ดำเนินการตามช่วงเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา

กรณีดำเนินการหลังช่วงเวลาที่กำหนด ให้มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาถัดไป

๑๘.๔ เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว ภาระบววิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมดจะนำมา นับเป็นหน่วยกิตสะสมเพื่อการสำเร็จการศึกษา และนำมานับเป็นหน่วยกิตที่เคยลงทะเบียนตามข้อ ๒๐.๙ (๔) รวมทั้งนำมาคำนวณหาค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

ข้อ ๑๙ การรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา โดยการลาพักการศึกษา

นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อดำรงไว้ซึ่งสถานภาพนักศึกษา โดยไม่ได้ หมายถึงการลงทะเบียนภาระบววิชา และการลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย ดังกรณีต่อไปนี้

๑๙.๑ นักศึกษาที่ประสงค์ลาพักการศึกษา

๑๙.๒ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษา

๑๙.๓ นักศึกษาที่ได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P และไม่ประสงค์จะลงทะเบียน ภาระบววิชาใด ๆ หรือไม่ได้ลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การพ้นสถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๒๐.๑ ตาย

๒๐.๒ ลาออก

๒๐.๓ โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษา

๒๐.๔ เป็นผู้ที่ไม่ได้รักษาสถานภาพนักศึกษา ตามข้อ ๑๙

๒๐.๕ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย ตามข้อ ๕

๒๐.๖ ไม่ลงทะเบียนภาระบววิชาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและมิได้ ลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัย และ/หรือมิได้ลาพักการศึกษา ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิด ภาคการศึกษาปกติ

๒๐.๗ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนักศึกษา หรือกระทำการอันก่อให้เกิด ความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ลบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา ตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๒๐.๘ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเต็มเวลาของมหาวิทยาลัยเป็นเวลาสองเท่า ของระยะเวลาตามหลักสูตร กรณีนักศึกษาโอนย้ายให้นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม ทั้งนี้ ให้นับระยะเวลาเมื่อสิ้นสุดภาคฤดูร้อนของปีการศึกษาสุดท้าย และไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาพักการศึกษาส่วนที่ไม่เกินกึ่งหนึ่งของ ระยะเวลาตามหลักสูตร

๒๐.๙ มีผลการศึกษาตามเกณฑ์อย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้

(๑) เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย ทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

(๒) เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย ทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

(๓) เมื่อเรียนมาแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป ยังมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย ทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕ ติดต่อกันถึงสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เมื่อได้เคยลงทะเบียนภาระบววิชาเรียนและได้รับการโอนหรือเทียบโอน หน่วยกิต โดยได้รับอักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น รวมทั้งอักษรลำดับชั้น S, U, V, CE, CP, CS, CT และ CX

มาแล้วถึง ๒๔๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และ ๓๐๐ หน่วยกิต สำหรับหลักสูตร ๕ ปี ยังมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๒.๐๐

ทั้งนี้ ไม่นับรวมจำนวนหน่วยกิตกระบวนวิชาที่ได้รับอักษรลำดับชั้น W

๒๐.๑๐ ได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๒๑ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

๒๑.๑ ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องรายงานตัวคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาพร้อมชำระค่าธรรมเนียมผ่านสำนักทะเบียนและประมวลผล ภายในระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ในแต่ละภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่นักศึกษาเรียนกระบวนวิชาครบตามหลักสูตรแล้ว และไม่ได้รายงานตัวคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเพื่อใช้บริการของมหาวิทยาลัยและรายงานตัวว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป ที่ประสงค์จะสำเร็จการศึกษา

๒๑.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องผ่านเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ต้องเรียนกระบวนวิชาต่าง ๆ ให้ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และต้องไม่มีกระบวนวิชาใดยังคงได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P หรือยังไม่ได้รับการวัดและประเมินผล

(๒) การศึกษาในระบบทวิภาคต้องใช้เวลาในการเรียนไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษา ให้นับเวลาที่ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมและเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยรวมกัน แต่ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาพักการศึกษา

(๓) มีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในกระบวนวิชาที่กำหนดเป็นวิชาเอก ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๔) เข้ารับการทดสอบความรู้และทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ก่อนการสำเร็จการศึกษา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๕) สำหรับนักศึกษาผู้ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มาจากสถาบันอุดมศึกษา

ก. ต้องลงทะเบียนกระบวนวิชา โดยให้มีหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตของหลักสูตร

ข. เงื่อนไขอื่น ๆ เฉพาะสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) สำหรับนักศึกษาผู้ได้รับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาเพื่อปริญญาที่สองของมหาวิทยาลัย ต้องลงทะเบียนกระบวนวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาใหม่อีกไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต ทั้งนี้ หน่วยกิตสะสมรวมเพื่อสำเร็จการศึกษาต้องเป็นไปตามที่หลักสูตรสาขาวิชาใหม่กำหนด

(๗) สำหรับนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาภายในส่วนงานและต่างส่วนงาน ต้องสังกัดและลงทะเบียนในสาขาวิชาใหม่น้อย ๒ ภาคการศึกษาปกติ

(๘) ไม่มีหนี้สินใด ๆ ต่อส่วนงานและ/หรือมหาวิทยาลัย

(๙) เป็นผู้มีความสมบัติเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการพิจารณาเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาที่จะเสนออนุมัติให้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของมหาวิทยาลัย

๒๑.๓ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบและเสนอชื่อนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๑.๑ พร้อมรายละเอียดตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสาขาวิชาและ/หรือภาควิชาหรือสำนักวิชา ส่วนงาน และมหาวิทยาลัยตามลำดับ เพื่อนำเสนอขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

๒๑.๔ นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามความในข้อ ๒๑.๒ และมีคุณสมบัติเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

(๑) มีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หรือมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ไม่เคยได้รับอักษรลำดับชั้น F หรือ U ในกระบวนวิชาใด

(๓) ใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้น โดยเริ่มนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) สำหรับนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชา ให้นับเวลาที่ศึกษาในสาขาวิชาเดิมและสาขาวิชาใหม่ ซึ่งเมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชาใหม่

(๕) สำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออนหรือเทียบโอนหน่วยกิต หรือได้รับการยกเว้นการเรียนโดยได้รับอักษรลำดับชั้น CE, CP, CS, CT, CX ต้องมีจำนวนการโอนหรือการเทียบโอนหน่วยกิตหรือการยกเว้นหน่วยกิตตามประกาศของมหาวิทยาลัย รวมไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต และไม่เคยได้รับอักษรลำดับชั้น F หรือ U หรืออักษรลำดับชั้นอื่นใดที่เทียบเท่าในกระบวนวิชาใด

(๖) สำหรับนักศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง จะได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องมียกเว้นหรือเทียบโอนหรือยกเว้นกระบวนวิชาในหลักสูตรให้

เท่าเทียมกับหลักสูตรปกติ และการโอนหรือเทียบโอนนั้นนำมานับเป็นหน่วยกิตสะสมเพื่อสำเร็จการศึกษา โดยบันทึกผลการเรียนเป็น CX

การโอนหรือเทียบโอนหรือยกเว้นหน่วยกิต ตามวรรคข้างต้นเกินกว่า ๑๒ หน่วยกิตจะไม่มีสิทธิ์ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข. ไม่เคยได้รับอักษรลำดับชั้น F หรือ U หรืออักษรลำดับชั้นอื่นใดที่เทียบเท่าในกระบวนวิชาใดในมหาวิทยาลัย

ค. ใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้น ๆ โดยเริ่มนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๗) ไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาหรือระงับการสำเร็จการศึกษา เพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

ข้อ ๒๒ การให้เหรียญรางวัลและเกียรติบัตรรางวัลแก่ผู้เรียนดี

ให้ส่วนงานเสนอชื่อนักศึกษาที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๒๒.๑ เหยี่ยรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

(๑) เหยี่ยทอง

นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับเหยี่ยทองจะต้องเป็นผู้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ ๓.๗๕ ขึ้นไป

(๒) เหยี่ยเงิน

นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับเหยี่ยเงินจะต้องเป็นผู้ได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ ๓.๕๐ ถึง ๓.๗๔

๒๒.๒ เกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี

นักศึกษามีสิทธิ์ได้รับเกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี ต้องลงทะเบียน กระบวนวิชาสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต เว้นแต่การลงทะเบียน กระบวนวิชาน้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตรสาขาวิชาในปีการศึกษานั้น

ทั้งนี้ การวัดและประเมินผลกระบวนวิชาเหล่านั้นต้องสิ้นสุด ไม่มีกระบวนวิชา ไดยังคงได้รับอักษรลำดับชั้น I หรือ P และต้องไม่เคยได้รับอักษรลำดับชั้น F หรือ U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้น ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไปในสองภาคการศึกษาปกติในปี การศึกษานั้น

อนึ่ง สำหรับนักศึกษาที่ขาดคุณสมบัติได้รับเกียรติบัตรรางวัลเรียนดีเฉพาะ กรณีที่การวัดและประเมินผลกระบวนวิชาในปีการศึกษานั้นยังไม่สิ้นสุดอันเนื่องจากแผนการศึกษาได้ กำหนดไว้ หรือเป็นกรณีที่ไม่ได้เกิดจากความผิดของนักศึกษา เมื่อการวัดและประเมินผลกระบวนวิชา เหล่านั้นสิ้นสุดลง ให้นักศึกษามีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอต่อหัวหน้าส่วนงาน เพื่อพิจารณาให้เกียรติบัตรรางวัลเรียน ดีประจำปีแก่ตนได้

ข้อ ๒๓ ในกรณีที่มีความจำเป็น สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ข้อใดข้อหนึ่งได้

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีพิเศษให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

การใดที่มีได้กำหนดตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจออกประกาศ ระเบียบ ตามที่ ข้อบังคับกำหนด ซึ่งต้องไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณเกษม วัฒนชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รายละเอียดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Digital Film

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย : ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์ดิจิทัล)
 : ชื่อย่อ ศศ.บ. (ภาพยนตร์ดิจิทัล)
 ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม Bachelor of Arts (Digital Film)
 : ชื่อย่อ B.A. (Digital Film)

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education) | 30 หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นผู้เรียนรู้ (Learner Person) | 18 หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม
(Innovative Co-creator) | 6 หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (Active Citizen) | 6 หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ (Field of Specialization) | ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต |
| 2.1 วิชาแกน (Core Courses) | 42 หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาเอก (Major) | ไม่น้อยกว่า 52 หน่วยกิต |
| - วิชาเอกบังคับ (Required Courses) | 37 หน่วยกิต |
| - วิชาเอกเลือก (Major Electives) | ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต |
| 2.3 วิชาโท (Minor) ถ้ามี | ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี (Free Electives) | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต |

โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education)	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นผู้เรียนรู้ (Learner Person)	18 หน่วยกิต
001101 ม.อ. 101 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 Fundamental English 1	3(3-0-6)
001102 ม.อ. 102 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 Fundamental English 2	3(3-0-6)
001201 ม.อ. 201 การอ่านเชิงวิเคราะห์และการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ Critical Reading and Effective Writing	3(3-0-6)
001229 ม.อ. 229 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะสื่อ English for Media Arts	3(3-0-6)
261111 วศ.คพ. 111 อินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ Internet and Online Community	3(3-0-6)
851100 ส.ม. 100 การสื่อสารเบื้องต้น Introduction to Communication	3(3-0-6)
1.2 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม (Innovative Co-Creator)	6 หน่วยกิต
013110 ม.จว. 110 จิตวิทยากับชีวิตประจำวัน Psychology and Daily Life	3(3-0-6)
703103 บธ.กจ. 103 การเป็นผู้ประกอบการและธุรกิจเบื้องต้น Introduction to Entrepreneurship and Business	3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (Active Citizen)	6 หน่วยกิต
1) วิชาบังคับ (Required Courses)	3 หน่วยกิต
140104 ร.ท. 104 การเป็นพลเมือง Citizenship	3(3-0-6)
2) วิชาเลือก (Elective courses)	3 หน่วยกิต
เลือก 1 กระบวนวิชา จาก (Choose one course from the followings)	
011100 ม.ปร. 100 มนุษย์กับปรัชญา Man and Philosophy	3(3-0-6)
109100 วจ.ศป. 100 มนุษย์กับศิลปะ Man and Art	3(3-0-6)
127100 ร.ปค. 100 การเมืองในชีวิตประจำวัน Politics in Everyday Life	3(3-0-6)
951100 ศท.อ. 100 ชีวิตสมัยใหม่กับแอนิเมชัน Modern Life and Animation	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ (Field of Specialization)			ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน (Core Courses)				42 หน่วยกิต
852101	ภต. 101	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ดิจิทัล Introduction to Digital Film		3(3-0-6)
852104	ภต. 104	การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Basic Acting for Digital Film		3(2-2-5)
852105	ภต. 105	การเขียนเนื้อหาทางดิจิทัลและการเล่าเรื่อง Digital Content Writing and Storytelling		3(2-2-5)
852202	ภต. 202	การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้น Basic Cinematography for Digital Film		3(2-2-5)
852203	ภต. 203	เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Lighting Techniques for Digital Film		3(2-2-5)
852206	ภต. 206	การกำกับการแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Basic Directing for Digital Film		3(2-2-5)
852207	ภต. 207	ทฤษฎีการสื่อสาร Communication Theories		3(3-0-6)
852315	ภต. 315	การวิจัยภาพยนตร์ดิจิทัล Digital Film Research		3(3-0-6)
951107	ศท.อ. 107	การร่างภาพเพื่องานภาพยนตร์ดิจิทัล Drawing for Digital Film		3(1-4-4)
951211	ศท.อ. 211	การขึ้นรูปสามมิติและการออกแบบแอนิเมชัน 1 Three Dimensional Modeling and Animation Design 1		3(1-4-4)
951341	ศท.อ. 341	แนวคิดทางศิลปะและการสร้างสรรค์เชิงดิจิทัล Art Concept and Digital Creativity		3(2-2-5)
951344	ศท.อ. 344	การออกแบบเสียงในงานแอนิเมชัน และมัลติมีเดีย Sound Design in Animation and Multimedia		3(1-4-4)
957106	ศท.วฟ. 106	วิชวลเอฟเฟกต์เบื้องต้น Introduction to Visual Effects		3(3-0-6)
957213	ศท.วฟ. 213	การสร้างภาพผสม 1 Composite 1		3(1-4-4)

2.2 วิชาเอก (Major) ไม่น้อยกว่า 52 หน่วยกิต

วิชาเอกจะต้องมีกระบวนวิชาระดับ 300 ขึ้นไปเป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และในจำนวน 36 หน่วยกิตนั้น จะต้องเป็นกระบวนวิชาระดับ 400 เป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

Select level 300 courses at least 36 credits (including level 400 courses) and level 400 courses at least 18 credits from the following courses.

2.2.1 วิชาเอกบังคับ (Required Courses)				37 หน่วยกิต
852205	ภต. 205	การเขียนบทภาพยนตร์ Screenwriting		3(2-2-5)
852208	ภต. 208	การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลขั้นสูง Advanced Cinematography for Digital Film		3(2-2-5)

	852301	ภต. 301	ภาพยนตร์ทดลองสำหรับงานพาณิชย์ศิลป์ Experimental Film for Commercial Art	3(2-2-5)
	852400	ภต. 400	ปฏิบัติการทางภาพยนตร์ Film Operation	3(2-2-5)
	852401	ภต. 401	สหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ภาพยนตร์ดิจิทัล 1 Cooperative and Work Integrated Education for Digital Film 1	6 หน่วยกิต
หรือ	852402	ภต. 402	การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1 Digital Film Production 1	6(0-36-0)
	852403	ภต. 403	สหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ภาพยนตร์ดิจิทัล 2 Cooperative and Work Integrated Education for Digital Film 2	6 หน่วยกิต
หรือ	852404	ภต. 404	การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 2 Digital Film Production 2	6(0-36-0)
	852405	ภต. 405	สัมมนาภาพยนตร์ดิจิทัล Digital Film Seminar	1(0-6-0)
	852411	ภต. 411	การวิเคราะห์และการวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Analysis and Criticism	3(3-0-6)
	852422	ภต. 422	การออกแบบงานสร้าง Production Design	3(2-2-5)
	852431	ภต. 431	การลำดับภาพในงานภาพยนตร์ Film Editing	3(2-2-5)
	852432	ภต. 432	ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Music for Digital Film	3(2-2-5)

2.2.2 วิชาเอกเลือก (Major Electives)

ไม่น้อยกว่า

15 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(Students choose one major from the following list)

2.2.2.1 กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies)

	852311	ภต. 311	ภาพยนตร์อเมริกัน American Cinema	3(3-0-6)
	852312	ภต. 312	ภาพยนตร์ยุโรป European Cinema	3(3-0-6)
	852313	ภต. 313	ภาพยนตร์เอเชีย Asian Cinema	3(3-0-6)
	852314	ภต. 314	ภาพยนตร์ไทย Thai Cinema	3(3-0-6)
	852317	ภต. 317	ภาพยนตร์กับสังคม Film and Society	3(3-0-6)
หรือ	852492	ภต. 492	หัวข้อเลือกสรรทางภาพยนตร์ศึกษา Selected Topics in Film Studies	3(3-0-6)

หรือ 852494	กต. 494	หัวข้อเลือกสรรทางการแสดงสมัยใหม่สำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Selected Topics in Modern Acting	3(3-0-6)
-------------	---------	---	----------

2.2.2.2 กลุ่มวิชาการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ (Film Administration)

852321	กต. 321	การนำเสนองานเพื่อธุรกิจภาพยนตร์ Presentation for Film Business	3(2-2-5)
852323	กต. 323	กฎหมายกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ Law and Film Industry	3(3-0-6)
852324	กต. 324	การบริหารจัดการงานภาพยนตร์ Film Administration	3(3-0-6)
852326	กต. 326	การจัดเทศกาลภาพยนตร์ Film Festival Organization	3(2-2-5)
852327	กต. 327	ธุรกิจภาพยนตร์ Film Business	3(3-0-6)
หรือ 852493	กต. 493	หัวข้อเลือกสรรทางการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ Selected Topics in Film Administration	3(3-0-6)
หรือ 852494	กต. 494	หัวข้อเลือกสรรทางการแสดงสมัยใหม่สำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Selected Topics in Modern Acting	3(3-0-6)

2.2.2.3 กลุ่มวิชาวิชวลเอฟเฟกต์ (Visual Effects for Film)

957311	ศท.วฟ. 311	การจัดการและการอำนวยการผลิตวิชวลเอฟเฟกต์ 3 Producing Visual Effects	3(3-0-6)
957325	ศท.วฟ. 325	สเปเชียลเอฟเฟกต์ Special Effects	3(2-2-5)
957332	ศท.วฟ. 332	การสร้างฉากผสม Matte Painting	3(1-4-4)
957333	ศท.วฟ. 333	การจัดแสงและการประมวลผลภาพขั้นสูง Advanced Lighting and Rendering	3(1-4-4)
957331	ศท.วฟ. 331	การควบคุมโทนสีของภาพ Color Grading	3(1-4-4)
หรือ 957335	ศท.วฟ. 335	การจับและติดตามภาพเคลื่อนไหวแบบสองมิติ Two Dimensional Motion Tracking	3(1-4-4)
หรือ 957491	ศท.วฟ. 491	หัวข้อเลือกสรรทางวิชวลเอฟเฟกต์ Selected Topic in Visual Effects	3(3-0-6)
หรือ 852494	กต. 494	หัวข้อเลือกสรรทางการแสดงสมัยใหม่สำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล Selected Topics in Modern Acting	3(3-0-6)

2.3 วิชาโท (Minor) ถ้ามี (if any)**ไม่น้อยกว่า****15 หน่วยกิต**

นักศึกษาที่ประสงค์จะเรียนวิชาโท อาจเลือกเรียนวิชาโทในสาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนตามประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง วิชาโทที่เปิดสอนสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และหากนักศึกษาไม่ประสงค์จะเรียนวิชาโทจะต้องเรียนวิชาเอกเลือกเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

Students, who wish to enroll in minor courses, may select from available minor courses at least 15 credits based on consent of advisor and Chiang Mai University's Announcement on Chiang Mai University's Minor Courses, for those who do not wish to have a minor, it is required that a minimum of 15 credits from major elective course must be chosen.

3. หมวดวิชาเลือกเสรี (Free Electives)**ไม่น้อยกว่า****6 หน่วยกิต****จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร****ไม่น้อยกว่า****130 หน่วยกิต**

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสกระบวนวิชา

รหัสกระบวนวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

1. เลข 3 ตัวแรก แสดงถึง คณะ และสำนักวิชา/สาขาวิชา ที่กระบวนวิชานั้นสังกัด
2. เลข 3 ตัวท้าย จำแนกได้ดังนี้
 - 1) เลขตัวแรก (หลักร้อย) แสดงถึง ระดับของกระบวนวิชา
 - “1” “2” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีระดับพื้นฐาน
 - “3” “4” แสดงถึง กระบวนวิชาระดับปริญญาตรีระดับสูง
 - 2) เลขตัวกลาง (หลักสิบ) แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา
 - 3) เลขตัวท้าย (หลักหน่วย) แสดงถึง อนุกรมในหมวดหมู่ของสาขาวิชา

แผนการศึกษา (Study plan)1. กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies)*First Year***First Semester**

Course Code		Credits
001101	ENGL 101	3
140104	PG 104	3
852101	DF 101	3
852202	DF 202	3
852203	DF 203	3
951107	ANI 107	3
951341	ANI 341	3
Total		21

Second Semester

Course Code		Credits
001102	ENGL 102	3
013110	PSY 110	3
851100	MC 100	3
852105	DF 105	3
951211	ANI 211	3
957106	VFX 106	3
GE : Active Citizen (Elective)		3
Total		21

*Second Year***First Semester**

Course Code		Credits
001201	ENGL 201	3
261111	CPE 111	3
703103	MGMT 103	3
852104	DF 104	3
852207	DF 207	3
951344	ANI 344	3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
001229	ENGL 229	3
852205	DF 205	3
852206	DF 206	3
852208	DF 208	3
852301	DF 301	3
852315	DF 315	3
957213	VFX 213	3
Total		21

*Third Year***First Semester**

Course Code		Credits
852400	DF 400	3
852411	DF 411	3
852422	DF 422	3
852431	DF 431	3
852432	DF 432	3
Free Elective		3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
852311	DF 311	3
852312	DF 312	3
852313	DF 313	3
852314	DF 314	3
852317	DF 317	3
Or 852492	DF 492	3
Or 852494	DF 494	3
Free Elective		3
Total		18

*Fourth Year***First Semester**

Course Code		Credits
852401	DF 401	6
Or 852402	DF 402	
Total		6

Second Semester

Course Code		Credits
852403	DF 403	6
Or 852404	DF 404	
852405	DF 405	1
Total		7

2. กลุ่มวิชาการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ (Film Administration)*First Year***First Semester**

Course Code		Credits
001101	ENGL 101	3
140104	PG 104	3
852101	DF 101	3
852202	DF 202	3
852203	DF 203	3
951107	ANI 107	3
951341	ANI 341	3
Total		21

Second Semester

Course Code		Credits
001102	ENGL 102	3
013110	PSY 110	3
851100	MC 100	3
852105	DF 105	3
951211	ANI 211	3
957106	VFX 106	3
GE : Active Citizen (Elective)		3
Total		21

*Second Year***First Semester**

Course Code		Credits
001201	ENGL 201	3
261111	CPE 111	3
703103	MGMT 103	3
852104	DF 104	3
852207	DF 207	3
951344	ANI 344	3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
001229	ENGL 229	3
852205	DF 205	3
852206	DF 206	3
852208	DF 208	3
852301	DF 301	3
852315	DF 315	3
957213	VFX 213	3
Total		21

*Third Year***First Semester**

Course Code		Credits
852400	DF 400	3
852411	DF 411	3
852422	DF 422	3
852431	DF 431	3
852432	DF 432	3
Free Elective		3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
852321	DF 311	3
852323	DF 312	3
852324	DF 313	3
852326	DF 314	3
852327	DF 317	3
Or 852493	DF 492	3
Or 852494	DF 494	3
Free Elective		3
Total		18

*Fourth Year***First Semester**

Course Code		Credits
852401	DF 401	6
Or 852402	DF 402	
Total		6

Second Semester

Course Code		Credits
852403	DF 403	6
Or 852404	DF 404	
852405	DF 405	1
Total		7

3. กลุ่มวิชาวิชวลเอฟเฟกต์ (Visual Effects for Film)**First Year****First Semester**

Course Code		Credits
001101	ENGL 101	3
140104	PG 104	3
852101	DF 101	3
852202	DF 202	3
852203	DF 203	3
951107	ANI 107	3
951341	ANI 341	3
Total		21

Second Semester

Course Code		Credits
001102	ENGL 102	3
013110	PSY 110	3
851100	MC 100	3
852105	DF 105	3
951211	ANI 211	3
957106	VFX 106	3
GE : Active Citizen (Elective)		3
Total		21

Second Year**First Semester**

Course Code		Credits
001201	ENGL 201	3
261111	CPE 111	3
703103	MGMT 103	3
852104	DF 104	3
852207	DF 207	3
951344	ANI 344	3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
001229	ENGL 229	3
852205	DF 205	3
852206	DF 206	3
852208	DF 208	3
852301	DF 301	3
852315	DF 315	3
957213	VFX 213	3
Total		21

Third Year**First Semester**

Course Code		Credits
852400	DF 400	3
852411	DF 411	3
852422	DF 422	3
852431	DF 431	3
852432	DF 432	3
Free Elective		3
Total		18

Second Semester

Course Code		Credits
957311	VFX 311	3
957325	VFX 325	3
957332	VFX 332	3
957333	VFX 333	3
957331	VFX 331	3
Or 957335	VFX 335	3
Or 957491	VFX 491	3
Or 852494	DF 494	3
Free Elective		3
Total		18

Fourth Year**First Semester**

Course Code		Credits
852401	DF 401	6
Or 852402	DF 402	
Total		6

Second Semester

Course Code		Credits
852403	DF 403	6
Or 852404	DF 404	
852405	DF 405	1
Total		7

**ใบเสนอเพื่อขออนุมัติปริญญา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 (มขท.92)**

ชื่อ-สกุล

รหัสนักศึกษา

กลุ่มวิชา

1. วิชาศึกษาทั่วไป (30)			2. วิชาเฉพาะด้าน (94)									3. วิชาเลือกเสรี (6)		
			2.1 วิชาแกน (42)			2.2 วิชาเอก (52)			2.3 วิชาโท (15)					
วิชา	นก.	เกรด	วิชา	นก.	เกรด	วิชา	นก.	เกรด	วิชา	นก.	เกรด	วิชา	นก.	เกรด
001101	3	3	852101	3	3	852205	3	(ถ้ามี)						
001102	3		852104	3		852208	3							
001201	3		852105	3		852301	3							
001229	3		852202	3		852400	3							
013110	3		852203	3		852401	} 6							
703103	3		852206	3		Or 852402								
140104	3		852207	3		852403	} 6							
011100	}		852315	3		Or 852404								
109100			951107	3		852405	1							
127100			951211	3		852411	3							
951100			951341	3		852422	3							
			951344	3		852431	3							
			957106	3		852432	3							
	957213		3	<u>กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา</u>										
				852311		3								
				852312		3								
				852313		3								
			852314	3										
			852317	} 3										
			Or 852492											
			Or 852494											
			<u>กลุ่มวิชาการบริหารจัดการงานภาพยนตร์</u>											
			852321	3										
			852323	3										
			852324	3										
			852326	3										
			852327	} 3										
			Or 852493											
			Or 852494											
			<u>กลุ่มวิชาวิชวลเอฟเฟกต์</u>											
			957311	3										
			957325	3										
			957332	3										
			957333	3										
			957331	} 3										
			Or 957335											
			Or 957941											
			Or 852494											
หน่วยกิตสะสม			หน่วยกิตสะสม			หน่วยกิตสะสม			หน่วยกิตสะสม			ห น ' ว ย กิ ต		
หน่วยกิตคำนวณ			หน่วยกิตคำนวณ			หน่วยกิตคำนวณ			ห น ' ว ย กิ ต			สะสม		
						ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย			คำนวณ			หน่วยกิต		
						(ไม่น้อยกว่า 2.00)						คำนวณ		
หน่วยกิตวิชาเอกระดับ 300 ขึ้นไป (36)				หน่วยกิตสะสม ทั้งหมด (130)		หน่วยกิตคำนวณทั้งหมด				ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย				
หน่วยกิตวิชาเอกระดับ 400 ขึ้นไป (18)										ทั้งหมด				
										(ไม่น้อยกว่า 2.00)				

คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ม.อ. 101 (001101) : ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 3(3-0-6)

ENGL 101 (001101) : Fundamental English 1

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการปฏิสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในระดับเบื้องต้น ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Communication in English for everyday interactions. Basic listening, speaking, reading and writing skills in various social and cultural contexts for life-long learning.

ม.อ. 102 (001102) : ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 3(3-0-6)

ENGL 102 (001102) : Fundamental English 2

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ม.อ. 101 (001101) หรือตามความเห็นชอบของภาควิชา

การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในระดับที่ซับซ้อนขึ้นในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Communication in English for everyday interactions. More advanced listening, speaking, reading and writing skills in various social and cultural contexts for life-long learning.

ม.อ. 201 (001201) : การอ่านเชิงวิเคราะห์และการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ 3(3-0-6)

ENGL 201 (001201) : Critical Reading and Effective Writing

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ม.อ. 102 (001102) หรือตามความเห็นชอบของภาควิชา

ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการอ่านเชิงวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลและสื่อต่าง ๆ และการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อตามความสนใจของผู้เรียน

English language skills for critical reading from different sources and media and effective writing on topics of students' interests.

ม.อ. 229 (001229) : ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะสื่อ 3(3-0-6)

ENGL 229 (001229) : English for Media Arts

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ม.อ. 102 (001102) หรือตามความเห็นชอบของภาควิชา

ทักษะ องค์ประกอบ และหน้าที่ของภาษาเฉพาะทาง เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในบริบททางศิลปะสื่อ

Specific language functions, components and skills for effective communication in media arts contexts.

วศ.คพ. 111 (261111) : อินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ 3(3-0-6)
 CPE 111 (261111) : Internet and Online Community
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และโลกยุคใหม่ การเลือกใช้เครื่องมือและบริการบนอินเทอร์เน็ต ผลกระทบของอินเทอร์เน็ตในชีวิตประจำวัน อินเทอร์เน็ตและการประมวลผลกลุ่มเมฆ ธุรกิจบนอินเทอร์เน็ต จริยธรรมบนโลกออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลสังคมออนไลน์ การลงทุนบนอินเทอร์เน็ต ประเด็นด้านกฎหมายเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ ความปลอดภัยและความเป็นส่วนตัวบนโลกออนไลน์ กรณีศึกษา

Introduction to the Internet and online community. Computer technology and modern world. Selecting of online tools and services. Impact of the Internet in daily life. The Internet and cloud computing. Online businesses. Ethics in social networking. Analyzing of social networking data. Online investment. Legal aspects of the Internet and online community. Security and privacy in social networking. Case studies.

สม. 100 (851100) : การสื่อสารเบื้องต้น 3(3-0-6)
 MC 100 (851100) : Introduction to Communication
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

แนวคิดด้านการสื่อสาร กระบวนการสื่อสาร หน้าที่และบทบาทของการสื่อสารมวลชน สื่อทางเลือกและเทคโนโลยีสารสนเทศ ต่อสังคม

Concepts of communication. Communication process. Roles and functions of mass communication. Alternative media. Information technology and its interface with society.

ม.จว. 110 (013110) : จิตวิทยากับชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 PSY 111 (013110) : Psychology and Daily Life
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

จิตวิทยากับชีวิตประจำวัน ปัจจัยด้านลักษณะส่วนบุคคล ปัจจัยด้านสัมพันธภาพระหว่างบุคคล ปัจจัยด้านสังคม

Psychology and daily life. Individual factors. Interpersonal factors. Social factors.

บธ.กจ. 103 (703103) : การเป็นผู้ประกอบการและธุรกิจเบื้องต้น 3(3-0-6)
 MGMT 103 (703103) : Introduction to Entrepreneurship and Business
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

บทบาทการเป็นผู้ประกอบการกับการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ โอกาสในการประกอบธุรกิจ คุณลักษณะและแรงจูงใจในการเป็นผู้ประกอบการ สภาพแวดล้อม ประเภท รูปแบบและแผนธุรกิจ หลักการจัดการ การจัดการด้านการตลาด การผลิต การเงิน บัญชี ภาษี กฎหมายธุรกิจ ธุรกิจระหว่างประเทศ และจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ

Entrepreneur role in economics development country Entrepreneur and business opportunities. The characteristic of entrepreneur and motivation factors, environment, types of business, forms of business, business plans, principle of management, marketing management, production management, financial management, accounting, taxation, business law, international business and business ethics for entrepreneur.

ร.ท. 104 (140104) : การเป็นพลเมือง 3(3-0-6)
 PG 104 (140104) : Citizenship
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความหมาย นิยาม และแนวคิดเกี่ยวกับการเป็นพลเมือง การสร้างความตระหนักถึงปัญหารอบตัว ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และระดับนานาชาติ การเป็นพลเมืองกับการเรียนรู้และการดำรงตนในพหุวัฒนธรรมและความหลากหลายทางสังคม การสร้างทัศนคติเชิงบวกเพื่อการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยสันติวิธี การแสดงออกทางการเมืองในศตวรรษที่ 21

Meanings, definitions, and concepts involving citizenship. Creating awareness in surrounding problems at the local level, national level, and international level. Citizenship and learning, and existence in multicultural society and social diversity. Cultivation of positive attitude for peaceful conflict resolution. Political expression in the 21st century.

ม.ปร. 100 (011100) : มนุษย์กับปรัชญา 3(3-0-6)
 PHIL 100 (011100) : Man and Philosophy
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาให้เข้าใจความหมาย คุณค่า เหตุที่มา กำเนิด วิธีการ จุดมุ่งหมายและขอบข่ายของปรัชญา เปรียบเทียบปรัชญากับศาสตร์อื่น ๆ ตลอดจนแนวคิดด้วยสถานการณ์ ภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบ ความหมายและจุดมุ่งหมายของมนุษย์

The Study of meanings, values, origin, scope, and methodology of philosophy; philosophy in comparison with other related sciences; philosophical concepts of man's place in society and the universe, responsibilities, meanings and ultimate aims.

ว.ศป. 100 (109100) : มนุษย์กับศิลปะ 3(3-0-6)
 FAGE 100 (109100) : Man and Art
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความเป็นมาในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับศิลปะ โครงสร้างทัศนศิลป์ แรงบันดาลใจ มูลเหตุแห่งสุนทรียศาสตร์ การมีส่วนร่วมของศิลปะบนฐานประวัติศาสตร์เชิงคิดวิเคราะห์ ความเคลื่อนไหวของงานศิลปะท่ามกลางบริบททางสังคมโดยเชื่อมโยงกับปรัชญาการดำเนินชีวิตและวัฒนธรรมโลกร่วมสมัยอันหลากหลาย

The history of the relationship between human and arts. Structure of visual art, inspiration, and aesthetic causes with the participation of art on the basis of analytical thinking. The art movement in the midst of social context in connection with the philosophy of life and various cultures of the contemporary world.

ร.ปค. 100 (127100) : การเมืองในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 GOV 100 (127100) : Politics in Everyday Life
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการเมือง: ความหมายและความสำคัญ แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับรัฐ ชาติ และระบบการเมือง ระบอบการปกครองรูปแบบต่าง ๆ ความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน กระแสโลกาภิวัตน์ การเมืองในเรื่องสิ่งแวดล้อม การเมืองในเรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรม การเมืองในเรื่องข้อมูลข่าวสารและเทคโนโลยี การเมืองในเรื่องความเท่าเทียม การเมืองในชีวิตประจำวัน: ผลกระทบและการปรับตัว

Basic concept about politics: Definitions and significance. Basic concept about state, nation and political system. Political regimes. Citizenship. People's political participation. Globalization. Politics in environmental issue. Politics in cultural diversity. Politics in information and technology. Politics in equality issue. Politics in everyday life: Impacts and adaptation.

ศท.อ. 100 (951100) : ชีวิตสมัยใหม่กับแอนิเมชัน 3(3-0-6)

ANI 100 (951100) : Modern Life and Animation

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับแอนิเมชัน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของแอนิเมชัน ศิลปะและการออกแบบสำหรับงานแอนิเมชัน การเล่าเรื่องและออกแบบตัวละครสำหรับงานแอนิเมชัน ประเภทของแอนิเมชันและกระบวนการผลิต เทคนิคดิจิทัลสำหรับงานแอนิเมชัน : โปรแกรมคอมพิวเตอร์และไฟล์ดิจิทัล ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิช่วลเอฟเฟกต์ การประยุกต์ใช้แอนิเมชันกับสิ่งที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน และการนำเสนอผลงาน

Introduction to animation. History of animation and its evolution. Art and design for animation. Storytelling and character design for animation. Types of animation and animation process. Digital techniques for animation: computer programs and digital files, introduction to visual effects. Applying animation to things relating to daily life. Presenting and artwork.

หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกน)

ภด. 101 (852101) : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(3-0-6)

DF 101 (852101) : Introduction to Digital Film

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความเป็นมาและวิวัฒนาการของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ตั้งแต่ยุคดั้งเดิมจนถึงยุคดิจิทัล ลักษณะและประเภทภาพยนตร์ที่สำคัญ บทบาทหน้าที่ของภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสื่อ พาณิชนศิลป์ กระบวนการทางสังคม และธุรกิจ รวมทั้งศึกษาถึงทฤษฎีภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน

History and evolution of the film industry from traditional to digital eras. Important features and genres of films. Roles and functions of films as a form of media, commercial art, social process and business. Fundamental film theories.

ภด. 104 (852104) : การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)

DF 104 (852104) : Basic Acting for Digital Film

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงเบื้องต้น คุณสมบัติ หน้าตา และทัศนคติที่ดีสำหรับการเป็นนักแสดง เทคนิคการเตรียมความพร้อมด้านร่างกาย เสียง และสมาธิสำหรับนักแสดง การผสมอารมณ์ ความรู้สึก ความเชื่อจินตนาการ และประสาทสัมผัสสู่การสื่อสารผ่านปฏิบัติการการแสดงในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ดิจิทัล

Theories and practice of basic acting. Characteristics, roles, and positive attitude towards being a cast member. Techniques for preparing the body, voice, and concentration of cast members. Integration of emotions, feelings, beliefs, imaginations, and senses in acting for communication in the context of digital film industry.

ภต. 105 (852105)	: การเขียนเนื้อหาทางดิจิทัลและการเล่าเรื่อง	3(2-2-5)
DF 105 (852105)	: Digital Content Writing and Storytelling	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

หลักการ องค์ประกอบ และขั้นตอนการเขียนเนื้อหาทางดิจิทัล รูปแบบการเขียนเนื้อหาทางดิจิทัลประเภทต่าง ๆ หลักการเล่าเรื่อง พัฒนาการของการเล่าเรื่องและองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ตลอดจนการประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งการเล่าเรื่องในฐานะที่เป็นเครื่องมือในการสร้างเนื้อหาสำหรับสื่อภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์

Principles, elements, and processes of digital content writing. Styles of digital content writing. Principles of storytelling. Development and elements of storytelling. Application of storytelling in content creation for creative filmmaking.

ภต. 202 (852202)	: การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้น	3(2-2-5)
DF 202 (852202)	: Basic Cinematography for Digital Film	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

คุณลักษณะงานภาพในภาพยนตร์ดิจิทัล หลักการพื้นฐานของการทำงานของกล้องและเลนส์ การเคลื่อนไหวของกล้อง การกำหนดขนาดภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ การถ่ายภาพเพื่อเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ และการกำกับภาพสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้น

Visual features in digital films. Basic principles of cameras and lenses. Camera movement. Size and composition. Photography for filmmaking. Basic cinematography for digital films.

ภต. 203 (852203)	: เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล	3(2-2-5)
DF 203 (852203)	: Lighting Techniques for Digital Film	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

ความสำคัญและบทบาทของแสงในงานภาพยนตร์ดิจิทัล การวัดแสงของกล้องและการวัดแสงด้วยเครื่องวัดแสง ประเภทของอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดไฟและการจัดเก็บรักษา สีและอุณหภูมิแสง ทิศทางของแสง การจัดไฟ และการคำนวณปริมาณของกระแสไฟ แนวคิดและการจัดแสงในรูปแบบต่าง ๆ

Importance and functions of lighting in digital filmmaking. Light metering using a camera and light meter. How to use and maintain lighting equipment. Colors and temperature of light. Direction of light. Light positioning. Electric current calculation. Different concepts and techniques of lighting.

ภต. 206 (852206)	: การกำกับการแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล	3(2-2-5)
DF 206 (852206)	: Basic Directing for Digital Film	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภต. 104 (852104)	

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงเบื้องต้น คุณสมบัติ หน้าที่ และทัศนคติที่ดีสำหรับการเป็นผู้กำกับการแสดง เทคนิคการเตรียมความพร้อมด้านการวิเคราะห์ ตีความ และการสื่อสาร การผสมผสานแก่นความคิด แนวคิด และจินตนาการอย่างเป็นขั้นตอนและกระบวนการผ่านปฏิบัติการการกำกับการแสดงในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ดิจิทัล

Theories and practice of basic directing. Characteristics, roles, and positive attitude towards being a director. Preparation techniques of critical thinking, interpretation, and communication. Integration of ideas, concepts, and imaginations in directing in the context of digital film industry.

ภต. 207 (852207)	: ทฤษฎีการสื่อสาร	3(3-0-6)
DF 207 (852207)	: Communication Theories	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

ความหมายและความสำคัญของทฤษฎีและการสื่อสาร องค์ประกอบของการสื่อสาร แนวทางการศึกษาการสื่อสารแบบดั้งเดิม กลุ่มทฤษฎีการสื่อสารระหว่างบุคคล กลุ่มทฤษฎีการสื่อสารกลุ่ม องค์กร และสาธารณะ กลุ่มทฤษฎีการสื่อสารมวลชน การประยุกต์ทฤษฎีการสื่อสารเพื่อศึกษาภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล

Meaning and importance of theories and communication. Elements of communication. Traditional communication studies. Interpersonal communication theories. Group, organizational, and public communication theories. Mass communication theories. Application of communication theories in film studies in the digital era.

ภต. 315 (852315)	: การวิจัยภาพยนตร์ดิจิทัล	3(3-0-6)
DF 315 (852315)	: Digital Film Research	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภต.101 (852101) หรือ ภต. 207 (852207)	

แนวคิดเบื้องต้น ความหมาย ความสำคัญ ประเภท และลักษณะทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัยภาพยนตร์ดิจิทัล การกำหนดปัญหาการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายสรุปผลการวิจัย และการเขียนรายงานวิจัยภาพยนตร์ดิจิทัล

Basic concepts, meaning, importance, types, and general characteristics of digital film research. Defining research problems, literature review, research methodology, data analysis, research discussion and conclusion, and writing digital film research reports.

ศท.อ. 107 (951107)	: การร่างภาพเพื่องานภาพยนตร์ดิจิทัล	3(1-4-4)
ANI 107 (951107)	: Drawing for Digital Film	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

พื้นฐานของการร่างภาพ การร่างภาพวัตถุสิ่งของ การร่างภาพทิวทัศน์และโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม การร่างภาพสัตว์ การร่างภาพมนุษย์ การออกแบบตัวละคร การร่างภาพเพื่อสร้างงานสตอรี่บอร์ด การร่างภาพเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว

Introduction of drawing, drawing of still life, drawing of landscape and architecture, drawing of animal figure, drawing of human portrait, character design, drawing for developing storyboard, drawing for developing animation.

ศท.อ. 211 (951211)	: การขึ้นรูปสามมิติและการออกแบบแอนิเมชัน 1	3(1-4-4)
ANI 211 (951211)	: Three Dimensional Modeling and Animation Design 1	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ศท.อ. 106 (951106) หรือ ศท.อ. 107 (951107) หรือ ศท.อ. 111 (951111) หรือ ศท.คก. 261 (958261)	

บทนำเกี่ยวกับการขึ้นรูปสามมิติและการออกแบบแอนิเมชัน หลักของการขึ้นรูปสามมิติ รูปร่าง เส้นโค้ง และพื้นผิวเบื้องต้น การสร้างรูปโดยเส้น แสงและพื้นผิวเสมือนจริง เทคนิคของแอนิเมชันอย่างง่าย เทคนิคการสร้างทิวทัศน์สามมิติ

Introduction to Three dimensional modeling and animation design. Principles of Three dimensional modeling. Primitive shapes, curves and surfaces. Wire-frame construction. Light and surface texture. Simple animation techniques. Scene rendering techniques.

ศท.อ. 341 (951341) : แนวคิดทางศิลปะและการสร้างสรรค์เชิงดิจิทัล 3(2-2-5)

ANI 341 (951341) : Art Concept and Digital Creativity

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.อ. 102 (951102) หรือตามความเห็นชอบของภาควิชา

ความหมายและความสำคัญของการออกแบบและศิลปะ รูปแบบของสื่อจากอดีตถึงปัจจุบัน การสร้างสรรค์สื่อจากแนวคิดความเป็นมาของศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ การต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่ทุนทางปัญญา ในยุคดิจิทัล คอมพิวเตอร์กับการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์รูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะของนักออกแบบและศิลปิน การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา

Meaning and importance of design and art. Forms of media from the past to the present. Media creation from art background concepts. Creativity and inspiration. Extend cultural capital to intellectual capital in the digital era. Computer and work creation. Creating unique styles and identity of designers and artists. Developing creative economy and intellectual property.

ศท.อ. 344 (951344) : การออกแบบเสียงในงานแอนิเมชัน และมัลติมีเดีย 3(1-4-4)

ANI 344 (951344) : Sound Design in Animation and Multimedia

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.อ. 102 (951102) หรือตามความเห็นชอบของภาควิชา

ความสำคัญของเสียง ทฤษฎีเสียง แนวความคิดในการออกแบบเสียง กระบวนการผลิตเสียง และการนำเสียงไปใช้ในงานมัลติมีเดีย

The importance of sound, sound theory, sound design concepts, sound production process and using of sound in multimedia works.

ศท.วฟ. 106 (957106) : วิชาลเอฟเฟกต์เบื้องต้น 3(3-0-6)

VFX 106 (957106) : Introduction to Visual Effects

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การสร้างงานวิชวลเอฟเฟกต์เบื้องต้น ความหมายและประเภทต่าง ๆ ของวิชวลเอฟเฟกต์ เทคนิคพิเศษสำหรับวิชวลเอฟเฟกต์ การใช้อุปกรณ์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในวิชวลเอฟเฟกต์ วิวัฒนาการของวิชวลเอฟเฟกต์ การประยุกต์ใช้วิชวลเอฟเฟกต์กับงานในสาขาอื่น ๆ

Basic visual effects production. Definition and types of visual effects. Special techniques for visual effects. Tools and computer software for visual effects. Visual effects evolution. Applying visual effects in other subject areas.

ศท.วฟ. 213 (957213) : การสร้างภาพผสม 1 3(1-4-4)

VFX 213 (957213) : Composite 1

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การใช้ซอฟต์แวร์สร้างภาพด้วยเทคนิคการสร้างภาพยนตร์วิชวลเอฟเฟกต์ เทคนิคการซ้อนภาพวิดีโอ การจัดการสีภาพวิดีโอ การตกแต่งภาพสำหรับภาพเคลื่อนไหว

Using software to develop visual effects technique for motion picture. Video compositing, color adjustment, and retouching for motion picture.

หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)

ภต. 205 (852205) : การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)

DF 205 (852205) : Screenwriting

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 105 (852105) หรือ ภต. 201 (852201)

หลักวิธีและศิลปะการเตรียมข้อมูลสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์ การพัฒนาความคิดในการสร้างเรื่อง รูปแบบของบทภาพยนตร์ การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การใช้ภาษาภาพ การกำหนดบุคลิกภาพและเป้าหมายของตัวละคร การเขียนบทเจรจา ตลอดจนการแปลความคิดของบทภาพยนตร์เป็นภาพที่สื่อความหมาย

Principles and art of data preparation for screenwriting. Idea development for plot. Types of screenplays. Theme and plot setting. Use of visual language. How to design a character and set their goal. Dialogue writing. How to translate screenplays into visual storytelling.

ภต. 208 (852208) : การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลขั้นสูง 3(2-2-5)

DF 208 (852208) : Advanced Cinematography for Digital Film

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 202 (852202) และ ภต. 203 (852203)

การศึกษาวเคราะห์การใช้ภาษาภาพและการจัดองค์ประกอบภาพขั้นสูง การตีความบทภาพยนตร์ในบริบทของการกำกับภาพ แหล่งอ้างอิงในการกำกับภาพ บทบาทและหน้าที่ของงานผู้กำกับภาพในงานบริหารจัดการกองถ่าย การกำกับภาพในภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ การร้อยเรียงงานภาพและเทคนิคการปรับแต่งสีภาพในงานกำกับภาพภายใต้หลักการของงานกำกับภาพขั้นสูงตามกระบวนการการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลตั้งแต่ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

Analysis of the use of visual language and advanced composition. Interpretation of screenplays within cinematography context. Cinematography references. Roles and responsibilities of cinematographers in film set management. Cinematography in different film genres. The use of visual storytelling and color correction techniques in accordance with advanced cinematography principles in the pre-production, production, and post-production process of digital filmmaking.

ภต. 301 (852301) : ภาพยนตร์ทดลองสำหรับงานพาณิชย์ศิลป์ 3(2-2-5)

DF 301 (852301) : Experimental Film for Commercial Art

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 101 (852101)

พัฒนาการทางความคิด รูปแบบ และผลงานของนักสร้างภาพยนตร์แนวทดลองที่สำคัญ ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ทดลองสำหรับงานพาณิชย์ศิลป์ ตั้งแต่การค้นหาดำเนินการ แรงบันดาลใจ พัฒนาความคิดจนนำไปสู่การเล่าเรื่องด้วยวิธีการทางเลือก หรือนอกกระแสที่เหมาะสม

Idea development, styles, and works of famous experimental filmmakers. Practice of experimental film production for commercial art, from searching for identity and inspiration to developing ideas for alternative or non-mainstream storytelling.

ภค. 311 (852311) : ภาพยนตร์อเมริกัน 3(3-0-6)
 DF 311 (852311) : American Cinema
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์อเมริกัน การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์อเมริกันและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์อเมริกากับภาพยนตร์จากภูมิภาคอื่น ตลอดจนการศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and development of American films. Analysis of factors impacting American films and film industry. Comparison and analysis of different ideas and values reflected in American films and films from other regions. Study of ideas of film directors and their famous works.

ภค. 312 (852312) : ภาพยนตร์ยุโรป 3(3-0-6)
 DF 312 (852312) : European Cinema
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์ยุโรป การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ยุโรปและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ยุโรปกับภาพยนตร์จากภูมิภาคอื่น ตลอดจนการศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and development of European films. Analysis of factors impacting European films and film industry. Comparison and analysis of different ideas and values reflected in European films and films from other regions. Study of ideas of film directors and their famous works.

ภค. 313 (852313) : ภาพยนตร์เอเชีย 3(3-0-6)
 DF 313 (852313) : Asian Cinema
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์เอเชีย การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์เอเชียและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์เอเชียกับภาพยนตร์จากภูมิภาคอื่น ตลอดจนการศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and development of Asian films. Analysis of factors impacting Asian films and film industry. Comparison and analysis of different ideas and values reflected in Asian films and films from other regions. Study of ideas of film directors and their famous works.

ภค. 314 (852314) : ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)
 DF 314 (852314) : Thai Cinema
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์ไทย การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ไทยและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ไทยกับภาพยนตร์จากภูมิภาคอื่น ตลอดจนการศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and development of Thai films. Analysis of factors impacting Thai films and film industry. Comparison and analysis of different ideas and values reflected in Thai films and films from other regions. Study of ideas of film directors and their famous works.

ภต. 317 (852317)	: ภาพยนตร์กับสังคม	3(3-0-6)
DF 317 (852317)	: Film and Society	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภต. 101 (852101)	

การศึกษาภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสถาบันทางสังคม รวมถึงบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของภาพยนตร์ที่มีต่อสังคม โดยมุ่งเน้นในการศึกษาถึงองค์ประกอบการสื่อสารผ่านภาพยนตร์และกระบวนการผลิตสารของภาพยนตร์ที่ก่อให้เกิดผลกระทบแก่ผู้รับสารในชีวิตประจำวัน รวมทั้งผลกระทบในระดับบุคคล การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม

Exploring films as a social institution. Roles, duties and responsibilities of films toward society. Study of communication elements in films and production of film content that influences the daily lives of audiences on individual, political, economic, and societal levels.

ภต. 321 (852321)	: การนำเสนองานเพื่อธุรกิจภาพยนตร์	3(2-2-5)
DF 321 (852321)	: Presentation for Film Business	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

หลักการและแนวคิดการนำเสนองานเพื่อธุรกิจภาพยนตร์ องค์ประกอบสำคัญของการพัฒนาทักษะการนำเสนอภาพยนตร์ให้บรรลุเป้าหมาย เทคนิคการนำเสนอภาพยนตร์ที่ได้รับการตัดสินใจ อาทิ การวิเคราะห์ผู้ฟัง และการวางแผนการนำเสนอภาพยนตร์สู่ผู้ฟังเป้าหมาย การวางลำดับประเด็นหรือเส้นเรื่องและข้อมูลสนับสนุนการนำเสนอ การเตรียมสื่อประกอบการนำเสนอ ตลอดจนการพัฒนาทักษะการพูดและบุคลิกภาพของผู้นำเสนอให้มีอิทธิพลโน้มน้าวให้ผู้มีอำนาจในการตัดสินใจของวงการธุรกิจภาพยนตร์

Principles and concepts of presentation for film business. Important elements of presentation skills development to achieve goal. Film presentation techniques to persuade decision-makers such as audience analysis and presentation planning for target audience. Storyline planning and supporting data preparation. Media preparation for presentation. Developing verbal communication skills and personality to effectively influence decision makers in the film industry.

ภต. 323 (852323)	: กฎหมายกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์	3(3-0-6)
DF 323 (852323)	: Law and Film Industry	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภต. 101 (852101)	

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์อย่างครอบคลุมทั้งสายงานการบริหารจัดการในเชิงธุรกิจ และสายงานการผลิตภาพยนตร์ เช่น ทรัพย์สินทางปัญญา นิติกรรมสัญญา การว่าจ้าง กฎหมายแรงงาน และกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบการจัดประเภทภาพยนตร์ของประเทศไทยและในต่างประเทศ จริยธรรมของการดำเนินธุรกิจและบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ตลอดจนการวิเคราะห์ประเด็นทางกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Laws relevant to the film industry, encompassing business management and film production topics such as intellectual property, legal transactions and contracts, employment and labor law, and other pertinent regulations, including those under the Film and Video Act. Thai and global motion picture rating systems. Codes of conduct for film business and employees. Analysis of relevant legal issues.

ภค. 324 (852324)	: การบริหารจัดการงานภาพยนตร์	3(3-0-6)
DF 324 (852324)	: Film Administration	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

หลักในการบริหารงานภาพยนตร์แบบบูรณาการ การวางแผน การควบคุมการผลิต การประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ การประเมินความเสี่ยงในการผลิตภาพยนตร์ การคัดเลือกทีมงานเข้าสู่โครงการ การประสานงาน การวางแผนถ่ายทำ การออกแบบตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ การควบคุมเวลาและบุคลากรในการผลิตภาพยนตร์ และการติดตามผลการดำเนินได้อย่างเหมาะสม

Principles of multidisciplinary film administration. Film project planning, production control, budget planning based on screenplays, risk assessment, crew recruitment, production coordination, production planning, production scheduling, time and crew management, and effective film production monitoring.

ภค. 326 (852326)	: การจัดเทศกาลภาพยนตร์	3(2-2-5)
DF 326 (852326)	: Film Festival Organization	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภค. 101 (852101)	

กระบวนการจัดงานด้านภาพยนตร์ตั้งแต่ระดับนิทรรศการภาพยนตร์ไปจนถึงระดับเทศกาลภาพยนตร์ แนวทางการสร้างเครือข่าย การติดต่อประสานงาน การประชาสัมพันธ์ การคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อฉาย รวมถึงการศึกษาตลาดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ

Procedures of film event organization, from film exhibitions to film festivals. Networking and coordination, public relations, film selection for film festivals, and studies of local and international film markets.

ภค. 327 (852327)	: ธุรกิจภาพยนตร์	3(3-0-6)
DF 327 (852327)	: Film Business	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภค. 101 (852101)	

หลักการการประกอบธุรกิจภาพยนตร์ดิจิทัล ภาพรวมของแผนธุรกิจ และสภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อธุรกิจภาพยนตร์ การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจภาพยนตร์ การติดต่อเจรจา การมองหาตลาด การวิเคราะห์อุตสาหกรรมภาพยนตร์ การวิเคราะห์กลุ่มผู้ชม พฤติกรรมผู้ชม การจัดจำหน่าย การกำหนดช่องทางการจัดจำหน่าย และรูปแบบการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ในกลุ่มตลาดเป้าหมาย การส่งเสริมทางการตลาด การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมการขาย การขายโดยพนักงานขาย การตลาดทางตรง ของอุตสาหกรรมธุรกิจภาพยนตร์ร่วมสมัย

Principles of digital film business, business model, and environment impacting the business. Film entrepreneurship, negotiation, market searching. Film industry analysis. Audience analysis and audience behavior. Film distribution, identifying film distribution channels and sale patterns for target market group. Marketing promotion, advertising, public relations, personal selling, and direct marketing in contemporary film industry.

ภต. 400 (852400)	: ปฏิบัติการทางภาพยนตร์	3(2-2-5)
DF 400 (852400)	: Film Operation	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสื่อความหมายด้วยภาษาของภาพยนตร์ การเขียนโครงการและการเขียนบทภาพยนตร์ การวางแผนและเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เทคนิคในการใช้กล้องและอุปกรณ์ในการผลิตภาพยนตร์ ปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน รวมทั้งการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์

Application of creativity in the language of film. Writing film proposal and screenplay. Production planning and preparation. Camera techniques and filmmaking equipment. Basic short filmmaking. Preparation for working in the film industry.

ภต. 401 (852401)	: สหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ภาพยนตร์ดิจิทัล 1	6 หน่วยกิต
------------------	---	------------

DF 401 (852401) : Cooperative and Work Integrated Education for Digital Film 1

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 400 (852400)

การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยปฏิบัติงานเสมือนพนักงานในองค์กรนั้น ภายใต้การควบคุมดูแลของพนักงานพี่เลี้ยงและอาจารย์ในหลักสูตรฯ ที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Students are required to complete a 16-week internship at a digital film industry-related organization or company. During this period, the students will work as an employee under the guidance and supervision of an assigned mentor from such organization and an advisor from the Digital Film program. Grading will be on a satisfactory (S) or unsatisfactory (U) basis.

ภต. 402 (852402)	: การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1	6(0-36-0)
DF 402 (852402)	: Digital Film Production 1	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ภต. 400 (852400)	

การศึกษาและค้นคว้าเทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ดิจิทัลเรื่องยาว การจำแนกบทบาทหน้าที่บุคลากรตามกระบวนการผลิตภาพยนตร์ การวางกรอบแนวคิดของเรื่องเล่า การวางโครงเรื่อง การสร้างสรรค์ตัวละคร การเขียนบทภาพยนตร์ การแปลงความคิดของบทภาพยนตร์ให้เป็นรูปธรรม การคัดเลือกนักแสดง และการสืบค้นและจัดเตรียมสถานที่เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องยาว อีกทั้งการวางแผนการผลิตในขั้นตอนกระบวนการทำงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องยาว มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Study of feature-length digital film shooting techniques. Different roles and responsibilities of film production crew. Concept framing, story outline and characterization, screenwriting, translation of concepts into screenplays, casting and location scouting and preparing for feature-length film shooting. Pre-production planning for feature-length films. Grading will be on a satisfactory (S) or unsatisfactory (U) basis.

ภต. 403 (852403) : สหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน 6 หน่วยกิต
ภาพยนตร์ดิจิทัล 2

DF 403 (852403) : Cooperative and Work Integrated Education for Digital Film 2

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 401 (852401)

การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยปฏิบัติงานเสมือนพนักงานในองค์กรนั้น ภายใต้การควบคุมดูแลของพนักงานพี่เลี้ยงและอาจารย์ในหลักสูตรฯ ที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Students are required to complete a 16-week internship at a digital film industry-related organization or company. During this period, the students will work as an employee under the guidance and supervision of an assigned mentor from such organization and an advisor from the Digital Film program. Grading will be on a satisfactory (S) or unsatisfactory (U) basis.

ภต. 404 (852404) : การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 2 6(0-36-0)

DF 404 (852404) : Digital Film Production 2

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 402 (852402)

การศึกษาและค้นคว้าเทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ดิจิทัลเรื่องยาว การวางแผนบริหารและจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ การจัดเตรียมสถานที่เพื่อกำหนดการเคลื่อนไหวของกล้อง การกำหนดแหล่งแสงสว่าง การกำหนดการบันทึกเสียง การใช้ขนาดภาพ กล้อง และเลนส์ ในการสร้างสรรค์ข้อตภาพเพื่อบันทึกเป็นภาพยนตร์ การจดยางานการถ่ายทำ และจัดการไฟล์ภาพยนตร์เพื่อกระบวนการหลังการถ่ายทำ รวมทั้งการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อตัดต่อภาพ ทำสีภาพ ตัดต่อเสียง และสร้างเสียงพิเศษเพื่องานภาพยนตร์ มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Study of feature-length digital film shooting techniques. Administration and management of film production. Location preparation for camera movement. Lighting positioning, audio recording, selecting image sizes, cameras, and lenses for digital filmmaking. Film production documentation and file management for post-production process. Use of software for visual and color editing, audio editing, and creating special sound effects. Grading will be on a satisfactory (S) or unsatisfactory (U) basis.

ภต. 405 (852405) : สัมมนาภาพยนตร์ดิจิทัล 1(0-6-0)

DF 405 (852405) : Digital Film Seminar

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 401 (852401) หรือ ภต. 402 (852402)

การประมวลองค์ความรู้ที่ได้รับจากการฝึกงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล และจากการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล เพื่อบูรณาการทักษะและความรู้ในการจัดโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากประสบการณ์ที่ได้รับในรูปแบบการจัดประชุมสัมมนา

Integration of knowledge and experience from the Cooperative and Work Integrated Education for Digital Film course and the digital film production project into a knowledge-sharing project in the form of a seminar.

- ภต. 411 (852411) : การวิเคราะห์และการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)
 DF 411 (852411) : Film Analysis and Criticism
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 101 (852101)

การศึกษาแนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ในแนวทางต่าง ๆ นำมาผนวกกับทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดผลลัพธ์เป็นงานวิเคราะห์วิจารณ์ในรูปแบบร่วมสมัย

Study and integration of film analysis concepts and film criticism theories for contemporary film critiques.

- ภต. 422 (852422) : การออกแบบงานสร้าง 3(2-2-5)
 DF 422 (852422) : Production Design
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 102 (852102) หรือ ศท.อ. 341 (951341)

การศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูล การค้นหาสถานที่ เทคนิคการสร้างฉากแบบต่าง ๆ ตลอดจนการทำงานร่วมกับฝ่ายอื่น ๆ ในการสร้างภาพยนตร์ เพื่อกำหนดทิศทางของงาน สร้างให้สอดคล้องกับเรื่องราว พร้อมทั้งสื่อความหมายและอารมณ์ผ่านแนวคิดทางศิลปะ โดยมีผลลัพธ์เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ อาทิ สถานที่ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า และทรงผม

Theories and practice of film production design, including data searching, location scouting, production setting, collaboration with various departments and teams in filmmaking, expressing meanings and emotions through artistic elements such as locations, settings, costumes, make-ups, and hairstyles.

- ภต. 431 (852431) : การลำดับภาพในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)
 DF 431 (852431) : Film Editing
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 101 (852101)

หลักการลำดับภาพและเสียงขั้นพื้นฐาน และกระบวนการในทางปฏิบัติ เทคนิคการใช้ขนาดภาพ มุมกล้อง และการเชื่อมต่อภาพในการลำดับภาพและเสียง การประกอบภาพ การแก้ไขสี เพื่อการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ตลอดจนการผลิตไฟล์ที่สามารถนำเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ระบบมาตรฐาน

Principles and practice of basic visual and audio editing. Use of image size, camera angle, audio and visual transition, compositing, and color correcting techniques for storytelling in the context of film industry. Production of film files for a standard cinema.

- ภต. 432 (852432) : ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
 DF 432 (852432) : Music for Digital Film
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต. 101 (852101) หรือ ศท.อ. 341 (951341)

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล การเลือกใช้เพลง เสียงร้อง ดนตรีประกอบ และจังหวะสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับเนื้อหาภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ และบริบททางวัฒนธรรมต่าง ๆ ในงานภาพยนตร์ดิจิทัล รวมไปถึงการผสมเสียงและการสร้างความสมดุลระหว่างความดัง มิติเสียงของดนตรีในงานภาพยนตร์ดิจิทัลโดยใช้โปรแกรมด้านเสียง

Theories and practice of music creation for digital films. Choosing music, vocals, film scores, and rhythms for digital films. Relations among music, different content, and different cultural contexts in digital films. Use of audio software for sound mixing, volume balancing, and sound dimensions for digital films.

ภต. 492 (852492) : หัวข้อเลือกสรรทางภาพยนตร์ศึกษา 3(3-0-6)
 DF 492 (852492) : Selected Topics in Film Studies
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต.101 (852101) และ ภต. 400 (852400)
 หัวข้อ ประเด็น หรือกรณีศึกษาที่ถูกเลือกสรรทางภาพยนตร์ศึกษา
 Selected topics, issues or case studies in film studies.

ภต. 493 (852493) : หัวข้อเลือกสรรทางการบริหารจัดการงานภาพยนตร์ 3(3-0-6)
 DF 493 (852493) : Selected Topics in Film Administration
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต.101 (852101) และ ภต. 400 (852400)
 หัวข้อ ประเด็น หรือกรณีศึกษาที่ถูกเลือกสรรทางการบริหารจัดการงานภาพยนตร์
 Selected topics, issues or case studies in film administration.

ภต. 494 (852494) : หัวข้อเลือกสรรทางการแสดงสมัยใหม่สำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(3-0-6)
 DF 494 (852494) : Selected Topics in Modern Acting for Digital Film
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ภต.101 (852101) และ ภต. 400 (852400)
 หัวข้อ ประเด็น หรือกรณีศึกษาที่ถูกเลือกสรรทางการแสดงสมัยใหม่สำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล
 Selected topics, issues or case studies in modern acting for digital films.

ศท.วฟ. 311 (957311) : การจัดการและการอำนวยความสะดวกการผลิตวิชวลเอฟเฟกต์ 3(3-0-6)
 VFX 311 (957311) : Producing Visual Effects
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี
 การจัดการการผลิตวิชวลเอฟเฟกต์ งบประมาณ การวางแผนงาน และการแก้ไขปัญหา
 Visual effects production management, budget, planning and problem solving.

ศท.วฟ. 325 (957325) : สเปเชียลเอฟเฟกต์ 3(2-2-5)
 VFX 325 (957325) : Special Effects
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของภาควิชา
 เทคนิคการแต่งหน้าพิเศษเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และโทรทัศน์ ลักษณะความงามของธรรมชาติและจินตนาการรวมถึงเทคนิคพิเศษ ภาพวาดบนใบหน้า และผิวหนังที่ผิดปกติที่ใช้ในงานภาพยนตร์วิชวลเอฟเฟกต์
 Special makeup techniques for movie and television production. Natural beauty and imagination. Special techniques, face painting and skins disorder using in visual effects film production.

ศท.วฟ. 331 (957331) : การควบคุมโทนสีของภาพ 3(1-4-4)
 VFX 331 (957331) : Color Grading
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.วฟ. 107 (957107)
 ทฤษฎีสำหรับการควบคุมโทนสีของภาพ การสร้างอารมณ์และทิศทางของภาพยนตร์ งานโทรทัศน์ และงานโฆษณา เทคโนโลยีการควบคุมโทนสีของภาพ
 Color theories for color grading. Emotion and direction in films, television production and advertisement. Color grading technology.

- ศท.วฟ. 332 (957332) : การสร้างฉากผสม 3(1-4-4)
 VFX 332 (957332) : Matte Painting
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.วฟ. 211 (957211)

การสร้างฉากผสมขั้นสูงโดยการตัดต่อรวมทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเข้าด้วยกัน

Advanced techniques for matte painting by editing still and motion pictures.

- ศท.วฟ. 333 (957333) : การจัดแสงและการประมวลผลภาพขั้นสูง 3(1-4-4)
 VFX 333 (957333) : Advanced Lighting and Rendering
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.วฟ. 107 (957107) หรือ ศท.อ. 211 (951211)

เทคนิคขั้นสูงในการจัดแสงและการประมวลผลภาพแบบเสมือนจริงในงานวิชวลเอฟเฟกต์

Advanced techniques for lighting and realistic rendering in visual effects.

- ศท.วฟ. 335 (957335) : การจับและติดตามภาพเคลื่อนไหวแบบสองมิติ 3(1-4-4)
 VFX 335 (957335) : Two Dimensional Motion Tracking
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ศท.วฟ. 103 (957103) หรือ ศท.วฟ. 106 (957106)
 หรือ ศท.อ. 102 (951102)

การสร้างภาพสองมิติดิจิทัลจากฟุตเทจวิดีโอ การคีย์ฉากสีเขียวออก การเอาภาพวิดีโอมาซ้อนทับกัน การติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุในฉากเพื่อการรวมภาพ และการสร้างภาพเคลื่อนไหวให้ซ้อนและสัมพันธ์กับตำแหน่งการเคลื่อนไหวในเฟรมวิดีโอโดยใช้เทคนิคสองมิติ มุมกล้องและทัศนียภาพในเฟรมวิดีโอ

Creating digital 2D motion picture from film footage. Editing green scene. Compositing. Scene motion tracking for compositing. Match moving for visual effects by using 2D technique. Camera angle and scenery in frame video.

- ศท.วฟ. 491 (957491) : หัวข้อเลือกสรรทางวิชวลเอฟเฟกต์ 3(3-0-6)
 VFX 491 (957491) : Selected Topic in Visual Effects
 เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : นักศึกษาชั้นปีที่ 3

การศึกษอย่างเข้มข้นในหัวข้อที่น่าสนใจในปัจจุบันและพัฒนาการใหม่ ๆ ทางด้านวิชวลเอฟเฟกต์

Intensive study of current interesting topics and new development in various fields of visual effects contents.